

1. INTRODUZIONE	pag. 1
1.1. COME USARE QUESTO LIBRO	pag. 1
1.2. LA STRUTTURA DEL LIBRO	pag. 1
1.3. ALLA SCOPERTA DELLA NATURA	pag. 2
1.4. LE REGOLE PER NON DISTURBARE LA NATURA	pag. 3
1.5. COSA METTERE NELLO ZAINETTO	pag. 4
1.6. LA FORESTA DI GIAZZA	pag. 5
Dove si trova	pag. 5
Come si arriva	pag. 5
La storia della Foresta Demaniale di Giazza	pag. 5
<i>Scheda: Il Parco Naturale Regionale della Lessinia</i>	pag. 7
2. ITINERARI	pag. 9
IT. 1 - PERCORRENDO LA VAL FRASELLE	pag. 10
<i>Scheda: I torrenti di Giazza</i>	pag. 13
IT. 2 - I PASCOLI DELLE SELLE	pag. 15
IT. 3 - DALLA VAL DI CHIAMPO ALLA VAL FRASELLE	pag. 19
IT. 4 - VERSO LE PICCOLE DOLOMITI	pag. 24
IT. 5 - BOSCHI E CONTRADE INTORNO A GIAZZA	pag. 28
IT. 6 - UNA GROTTA TRA I BOSCHI	pag. 33
IT. 7 - UN PERCORSO TRA ARTE E NATURA	pag. 37
<i>Scheda: Il problema dell'acqua, la fontana dei Pagani</i>	pag. 39
<i>Scheda: La Madonna della Lobbia</i>	pag. 40
<i>Scheda: Cosa sono i licheni</i>	pag. 41
3. GEOLOGIA (GE)	pag. 43
3.1. LE ROCCE DELLA FORESTA DEMANIALE E DELLE AREE LIMITROFE	pag. 44
<i>Scheda: La stratigrafia</i>	pag. 47
3.2. L'EMERSIONE	pag. 47
<i>Scheda: La geologia storica</i>	pag. 48
3.3. L'EROSIONE DELLE ROCCE	pag. 49
3.3.1. Le forme create dall'erosione	pag. 49
3.3.2. La grotta del Pastore	pag. 51
<i>Scheda: L'acqua: il principale agente dell'erosione</i>	pag. 52

4. LABORATORIO DI GEOLOGIA (LG)	pag. 54
1. LA PROVA DEL LIMONE	pag. 54
2. LA PROVA DEL BICCHIERE	pag. 55
3. LA PIOGGIA D'ESTATE	pag. 55
4. GLI STATI DI AGGREGAZIONE DELL'ACQUA	pag. 56
5. CREARE UNA COLLEZIONE DI ROCCE	pag. 57

5. BOTANICA (BO)	pag. 59
5.1. LE TIPOLOGIE VEGETAZIONALI	pag. 60
5.1.1. L'orno-ostrieto	pag. 60
<i>Scheda: L'importanza della copertura verde</i>	pag. 63
5.1.2. La faggeta montana	pag. 64
<i>Scheda: La vegetazione riduce l'erosione</i>	pag. 66
5.1.3. I boschi di resinose	pag. 67
5.1.4. La mugheta	pag. 68
<i>Scheda: La gestione del bosco</i>	pag. 69
5.1.5. I pascoli e le aree rupestri	pag. 71
5.1.6. La vegetazione dei corsi d'acqua	pag. 72

6. LABORATORIO DI BOTANICA (LB)	pag. 74
1. UN ANNO IN UNA SCATOLA: LE QUATTRO STAGIONI	pag. 74
2. L'ALBERO: QUANTI ANNI HA?	pag. 75
3. L'ALBERO: QUANTO E' ALTO?	pag. 76
4. RACCOGLIAMO LE FOGLIE	pag. 76
5. L'IMPRONTA DELLE FOGLIE	pag. 80

7. FAUNA (FA)	pag. 81
7.1. La fauna comune (SF)	pag. 82
7.2. La fauna frequente (SF)	pag. 83
<i>Scheda: Che cos'è la rete alimentare</i>	pag. 84
7.3. La fauna rara (SF)	pag. 85
7.4. La fauna rarissima (SF)	pag. 87
7.5. Gli invertebrati (SF)	pag. 88

8. LABORATORIO SULLA FAUNA (LF)	pag. 90
1. COSTRUIAMO UNA CASA PER LE FORMICHE	pag. 90
2. ANDIAMO A VEDERE COSA C'È NELL'HUMUS	pag. 92
3. SCOPRIAMO DOVE VIVONO I PICCOLI ANIMALI	pag. 93
4. NON SOLO UN RIFUGIO PER L'INVERNO	pag. 95
5. LE IMPRONTE ARRIVANO FINO A SCUOLA	pag. 96
6. CHIOCCIOLE E FANTASIA	pag. 99
9. UOMO (RU)	pag. 101
9.1. I CIMBRI	pag. 103
9.1.1. La lingua	pag. 104
9.1.2. Il Museo dei Cimbri	pag. 106
9.2. UN PAESAGGIO CREATO DALL'UOMO	pag. 108
9.2.1. Tappe della trasformazione del paesaggio negli Alti Lessini ad opera dell'uomo	pag. 108
9.3. LE ATTIVITÀ LAVORATIVE	pag. 109
9.3.1. La carbonara (De Haufe)	pag. 110
"La Montagna alta del carbon"	pag. 111
Come veniva costruita e come funzionava una carbonara	pag. 111
Il carbone oggi	pag. 112
9.3.2. La calcàra (De Kalachgrùabe)	pag. 114
A cosa serviva la calce?	pag. 114
Come era costruita	pag. 114
Dove veniva costruita	pag. 115
Come funzionava	pag. 115
Le calcàre oggi	pag. 115
9.3.3. La fienagione	pag. 115
La preparazione del terreno	pag. 115
Il taglio del fieno	pag. 116
La sistemazione e conservazione del fieno	pag. 116
La fienagione oggi	pag. 118
9.4. NON SI VIVEVA DI SOLO LAVORO	pag. 118
9.4.1. I filò	pag. 118

9.4.2. Andiamo a conoscere queste	
"Creature fantastiche"	pag. 119
Le Genti Beate	pag. 119
L'Orco	pag. 120
Il Basilisco	pag. 121
<i>Scheda: Una favola: "L'Orco Basilisco"</i>	pag. 121
9.5. LA CULTURA DELLA PIETRA	pag. 122
9.5.1. L'architettura in pietra	pag. 122
9.5.2. La contrada	pag. 123
<i>Scheda: I materiali da costruzione</i>	pag. 123
9.5.3. La casa	pag. 125
9.5.4. La stalla	pag. 128
9.6. L'ARTE POPOLARE	pag. 130
9.7. LA PITTURA POPOLARE	pag. 130
9.8. LA SCULTURA POPOLARE	pag. 131

COSTRUISCI IL TUO QUADERNO DI CAMPAGNA	pag. 133
RINGRAZIAMENTI	pag. 147
BIBLIOGRAFIA	pag. 148